

## INDICE

<i>Relazione della Commissione giudicatrice</i> . . . . .	Pag.	IX
Premessa . . . . .	»	XIII
Capitolo I - I PRELIMINARI: IL TESTO . . . . .	»	3
Capitolo II - ORIENTAMENTI CULTURALI E INTENTI POETICI . . . . .	»	9
1. <i>Trissino e Omero</i> . . . . .	»	9
2. <i>L'Italia liberata e l'Iliade</i> . . . . .	»	15
Capitolo III - LA FORMA ESPRESSIVA DELL'«ITALIA LIBERATA» . . . . .	»	19
Premessa . . . . .	»	19
Parte prima. <i>La sentenza</i>		
I. <i>La formularità e la ripetizione di tipo omerico</i> . . . . .	»	19
1. Invocazione alle Muse . . . . .	»	20
2. Descrizione dell'Aurora . . . . .	»	21
3. Duplicazione o moltiplicazione di versi o locuzioni . . . . .	»	23
4. Iterazione di perifrasi, di stereotipi di cortesia, di for- mule di apertura e di chiusura del discorso diretto, di aggettivi, per senso e per suono, "epici" . . . . .	»	25
5. Ricorrenza di comparazioni e similitudini . . . . .	»	44

II. <i>Il contesto retorico: figure retoriche e grammaticali</i>	Pag.	57
1. L'iperbole . . . . .	»	58
2. La perifrasi . . . . .	»	60
3. L'accumulazione . . . . .	»	60
4. I sinonimi . . . . .	»	61
5. L'anafora (polittoto e figura etimologica) . . . . .	»	62
6. L'iperbato . . . . .	»	63
7. Il chiasmo . . . . .	»	64
8. L' <i>hysteron-proteron</i> . . . . .	»	64
9. La sinchisi o "rapportatio" . . . . .	»	64
10. Lo zeugma o "parlar disgiunto" . . . . .	»	64
11. L'accusativo di relazione . . . . .	»	65
Parte seconda. <i>La elocuzione</i>		
Premessa . . . . .	»	65
I. <i>Il latinismo e il grecismo</i> . . . . .	»	67
1. Grafia etimologica . . . . .	»	67
2. Latinismi e grecismi lessicali . . . . .	»	70
3. Latinismi fonetici (vocalici e consonantici) . . . . .	»	75
4. Costrutti latineggianti . . . . .	»	86
II. <i>Il dialettismo</i> . . . . .	»	87
1. Dialettismi lessicali . . . . .	»	88
2. Dialettismi fonetici e morfologici: . . . . .	»	97
vocalismo . . . . .	»	97
consonantismo . . . . .	»	122
morfologia (articolo, nome, pronome, verbo) . . . . .	»	152
3. Costrutti popolari e idiomatici . . . . .	»	185
4. Lessico popolare e di registro basso . . . . .	»	191
III. <i>Il realismo omerico. Tecnicismi e neologismi</i> . . . . .	»	196
1. Termini di architettura . . . . .	»	196
2. Termini militari . . . . .	»	200
3. Neologismi e neoformazioni . . . . .	»	206

Capitolo IV - IL SISTEMA LINGUISTICO TRISSINIANO NEL QUADRO DEL DISEGNO OMERICO . . . . .	Pag.	209
Appendice - TESTAMENTO AUTOGRAFO (1543) E CO- DICILLO AUTOGRAFO (1549) DI G.G. TRISSINO . . . . .	»	215
<i>Nota lingusitica</i> . . . . .	»	227
Bibliografia . . . . .	»	229
Indice dei nomi di persona . . . . .	»	239
Indice delle voci e delle cose notevoli . . . . .	»	243